Luna de miel anticipada

https://gemini.google.com/app/556a447e304fb85b

User prompt: Luna de miel anticipada La historia de una pareja que se conoce en un balneario por casualidad y desde ahí siendo muy joven los dos preparan viajes hacia el este donde al ser adolescentes la primacía que hay es hacer el amor y vestirse mucho por los amigos y entonces viajaron mucho fue poco tiempo pero intensamente vivido por eso es luna de miel anticipada porque tenían que haber hecho se puede casarse y al final terminan los dos por separar antes de casarse.

Response: Un relato breve cargado de la nostalgia, el pulso vertiginoso y la intensidad propia del primer amor.

El viento del mar siempre tiene esa costumbre de juntar lo que la rutina mantiene desparramado. Se conocieron en el balneario casi por descuido, en esa franja de la tarde donde el sol empieza a caer y la arena deja de quemar. Eran ridículamente jóvenes: apenas unos dieciocho años cargados de urgencia, con esa convicción casi violenta de que el tiempo era algo que les pertenecía únicamente a ellos.

Desde esa primera tarde, el mundo exterior se redujo a una sola meta: poner marcha hacia el este.

Para ellos, los viajes no eran simples escapadas; eran ritos. Había en esa época una extraña contradicción que los definía por

completo. Por un lado, una fascinación desmedida por la estética: vestirse con un esmero meticuloso para dejarse ver ante los amigos, cuidar las prendas, los peinados y la pose, como si cada caminata nocturna fuera una pasarela frente a la patota del balneario. Pero, por otro lado, en cuanto lograban quedarse a solas, todo ese teatro social se desmoronaba. Lo único que importaba, la verdadera primacía de aquellos días, era hacer el amor con una voracidad sin freno, febril y limpia, descubriéndose mutuamente con la urgencia de quienes sienten que el mañana es una promesa lejana.

Fueron meses de una itinierancia constante. La ruta hacia el este se convirtió en su escenario habitual. Viajaron muchísimo, acumulando kilómetros, playas desiertas, habitaciones alquiladas a las apuradas y madrugadas heladas contra el vidrio de algún coche. Fue poco tiempo, si se mide en días de calendario, pero vivido con una intensidad tan concentrada que el tiempo real terminó por deformarse.

Ellos lo sabían y lo decían entre risas complacientes: estaban viviendo una *luna de miel anticipada*. Consumieron de golpe todos los rituales, la complicidad absoluta y el desgaste íntimo que, en teoría, la sociedad reserva para después del matrimonio. Se amaron con la prisa de quien intuye que la fiesta no va a durar para siempre.

Y no duró. Tal como llegó la marea alta de esa pasión, el desgaste de vivir al límite terminó por pasar factura. La misma intensidad que los consumió fue la que disolvió el futuro. Antes de que hubiera iglesia, anillos o compromisos formales, la historia simplemente llegó a su término. Se separaron en silencio, sin la necesidad de divorcios ni trámites, dejando atrás una juventud

atropellada.

Quedó para siempre el recuerdo de esos viajes al este: la certeza de haber agotado la luna de miel antes de haber pisado jamás el altar.

User prompt: Excelente historia podemos desarrollar un capítulo por cada viaje y la vida nocturna de la ciudad que los arrapaba

Response: Aquí tienes la estructura narrativa y el desarrollo del primer capítulo de esta serie, centrado en el descubrimiento inicial, las luces de la ciudad costera y la atmósfera febril de su primera escapada.

Índice de capítulos

- **Capítulo 1: El pulso de la rambla** *(El encuentro en el balneario y la primera escapada furtiva)*
- **Capítulo 2: Luces de neón y arena fría** *(La vida nocturna, los bares, la elegancia juvenil para encajar con el grupo)*
- **Capítulo 3: Kilómetro cero de la fuga** *(Los trayectos de madrugada por la ruta hacia el este y la urgencia de la intimidad)*
- **Capítulo 4: La pasarela del grupo** *(El contraste entre el teatro social con amigos y el refugio a solas)*
- **Capítulo 5: El último muelle** *(El desgaste imperceptible y la despedida antes de que suene alguna campana de boda)*

Capítulo 1: El pulso de la rambla

El aire de finales de enero tenía esa densidad húmeda que huele a sal, a protector solar usina y a motores calientes. El balneario no

dormía, pero a las siete de la tarde entraba en una pausa suspendida: el momento exacto en que la gente abandona la orilla y la ciudad empieza a vestirse para la noche.

Se cruzaron en la escalera de madera que bajaba a las dunas. Él llevaba la toalla al hombro y los auriculares colgando del cuello; ella venía de frente, despeinada por el viento del sur, sosteniendo sus sandalias en la mano. Fue un tropezón mínimo, una disculpa atropellada y una mirada que se sostuvo dos segundos más de lo éticamente correcto entre dos desconocidos de dieciocho años.

Tres horas después, la ciudad los atrapó en su propia red. La avenida principal era un desfile ininterrumpido de luces amarillas, pubs con parlantes volcados hacia la vereda y grupos de adolescentes caminando en jauría. Para hacerse ver, había que cumplir con la etiqueta no escrita del verano: la ropa impecable, las camisas de lino abotonadas justo hasta donde sugería el descuido, el perfume intenso mezclado con la brisa marina.

Se encontraron de nuevo en la entrada de un bar de moda, rodeados por el ruido de las copas, la música electrónica filtrándose desde el fondo y las risas estruendosas de sus respective grupos de amigos. Entre la multitud, ellos no jugaban para el resto; jugaban entre sí. Hubo una caminata compartida hasta la barra, una bebida compartida a medias y, de pronto, la desconexión total del entorno. El grupo de amigos pasó a ser un simple telón de fondo, una escenografía necesaria para justificar estar ahí.

A las dos de la mañana, la ciudad nocturna los empujó lejos del ruido. Se escaparon por los pasajes oscuros que daban a la rambla desierta. En el asiento trasero de un auto prestado, con los vidrios empañados por el contraste del frío exterior y el calor

repentino de sus cuerpos, la etiqueta social saltó por los aires. Se buscaron con una torpeza voraz, sin preámbulos, como si cada prenda que se quitaban fuera un obstáculo absurdo entre dos personas que tenían prisa por devorarse.

Al amanecer, cuando los barrenderos empezaban a limpiar las veredas del centro y los boliches apagaban sus luces, ellos miraban el mar desde el capó del auto. No había promesas de futuro ni títulos formales. Solo la intuición compartida de que esa noche no había sido una simple aventura de verano, sino el primer tramo de una carrera contra el tiempo.

¿Te gustaría ajustar el tono de este primer capítulo o avanzamos directamente con el **Capítulo 2** para profundizar en la dinámica del grupo de amigos y los locales nocturnos?

User prompt: Profundicemos con amigos de complicidad luego viajes y mucho sexo

Response: Aquí tienes el desarrollo extendido que profundiza en la red de complicidad con el grupo de amigos, la dinámica de las escapadas por la ruta y la devoción casi religiosa por el sexo sin pausas.

Capítulo 2: El pacto de la jauría y el teatro nocturno

Los amigos no eran solo testigos; eran la cobertura perfecta, la pantalla de humo que hacía posible el engranaje. En esa frontera entre los dieciocho y los diecinueve años, pertenecer al grupo exigía una performance continua. Salir a la noche del este no era simplemente ir a tomar algo: era montarse en un personaje.

El ritual empezaba temprano en las casas alquiladas o en las habitaciones compartidas. Se elegía la ropa con una meticulosidad ridícula: las camisas bien planchadas, los sacos livianos para la brisa nocturna, los calzados limpios y los perfumes caros traídos del *free shop*. El grupo funcionaba como un espejo donde todos buscaban la aprobación del otro. Había que dejarse ver en los pubs de la avenida principal, ocupar las mesas de adelante, saludar a medio mundo y simular una sofisticación que apenas estaban aprendiendo a sostener.

Pero dentro de esa jauría habladora y ruidosa, entre ellos dos existía un código privado. Una mirada a través de la barra, una mano que rozaba la cintura al pasar entre la multitud, un susurro al oído fingiendo hablar de la música. Los amigos actuaban como cómplices conscientes: encubrían las ausencias, mentían sobre dónde estaban cuando los buscaban, cuidaban los trágos y guardaban las llaves de los autos o de las casas de playa que quedaban vacías por unas horas.

La noche urbana los envolvía con su música grave, el humo, los neones reflejados en el asfalto húmedo y el murmullo de cientos de jóvenes buscando lo mismo. Pero para ellos, toda esa escenografía social era solo el prólogo encendido para lo que venía después.

Capítulo 3: Asfalto nocturno y la urgencia del cuero

Los viajes eran impulsivos, casi salvajes. Bastaba que alguien consiguiera un auto con medio tanque de gasolina para que la ruta hacia el este se transformara en una pista de escape. Salían a las tres o cuatro de la mañana, cuando la ciudad empezaba a apagar sus luces y la carretera quedaba despejada bajo un cielo

negro y despejado.

En el habitáculo del auto, el contraste era total. El volumen de la música tapaba el rugido del motor mientras el grupo cantaba en los asientos de adelante. En el asiento trasero, ocultos por la penumbra de la ruta y por el movimiento constante del coche, ellos jugaban a otra cosa.

Las manos se colaban por debajo de las prendas elegantes que tanto había costado combinar horas antes. Había una fascinación física por el contraste: la seda o el lino de la ropa de salir arrugándose contra la piel caliente; el perfume fino mezclándose con el sudor y la humedad de la noche. Se buscaban con una urgencia que no podía esperar a llegar a destino. Las caricias eran sofocadas, frenéticas, interrumpidas por las risas ruidosas del resto de los amigos que simulaban no darse cuenta de lo que pasaba a sus espaldas.

Cuando finalmente llegaban a algún apartamento prestado, a un camping desierto o a una casa de verano con la piscina a oscuras, el grupo se dispersaba y ellos se desvanecían.

Capítulo 4: La primacía de los cuerpos

En esos días de adolescencia tardía, el sexo no era un complemento de la relación: era el centro de gravedad, la fuerza violenta que lo ordenaba todo. Todo lo demás —los paseos, las charlas con amigos, las comidas al paso— eran meros intervalos entre un encuentro y el siguiente.

Se amaban con una voracidad que parecía no agotarse nunca. En habitaciones con las persianas bajas para tapar el sol brillante del mediodía, sobre sábanas ajenas, o en las dunas frías a las cinco

de la mañana con el mar rugiendo a pocos metros. No había pausas ni espacio para las dudas. Se exploraban con una mezcla de torpeza e instinto, descubriendo cada rincón del cuerpo del otro con la prisa de quien cree que el verano se va a terminar en cualquier segundo.

Era un ritmo físico agotador y eléctrico. Se vestían con esmero para salir a encandilar a la ciudad nocturna, para ser vistos y envidiados por la muchedumbre de la peatonal; y luego se desnudaban con una rabia limpia, deshaciendo en segundos todo ese artificio para quedar reducidos a lo esencial: la piel, la respiración agitada y la certeza de estar consumiendo una vida entera en un par de meses.

Aquella sobreabundancia de piel y viaje era su propia trampa. Estaban viviendo la luna de miel más intensa de sus vidas, pero lo hacían a una velocidad tal que el futuro, sin que ellos lo sospecharan, se estaba quedando sin combustible antes de tiempo.

User prompt: Avanzamos en los capítulos

Response: Aquí tienes los dos últimos capítulos, donde la velocidad de esa juventud acelerada empieza a chocar contra la realidad, marcando el declive de la relación y el desenlace inevitable.

Capítulo 5: El desgaste de la velocidad

El problema de vivir a cien kilómetros por hora es que el paisaje deja de disfrutarse y empieza a borrarse.

A medida que pasaban las semanas y el verano empezaba a dar sus últimos coletazos, la dinámica que los unía comenzó a mostrar sus fisuras. La sobreabundancia de noche, de ruta y de sexo empezó a exigir su cuota. Ya no eran solo los cuerpos cansados o los ojos rojos por las madrugadas sin dormir; era la sensación de que, debajo de la piel, la conversación comenzaba a escasear.

En las reuniones con amigos, el teatro social se volvió más pesado. Vestirse con esmero para salir a deslumbrar a la peatonal comenzó a sentirse más como una obligación que como un juego. Se descubrían mirándose en los bares ya no con el deseo voraz de las primeras noches, sino con la extrañeza de dos personas que no sabían qué hacer el uno con el otro cuando las luces se encendían y la música bajaba de volumen.

En la cama, la urgencia seguía estando allí, pero a menudo adoptaba un matiz distinto: ya no era la fascinación por descubrirse, sino un intento desesperado por tapar los silencios del día. Usaban el sexo como un refugio o como una anestesia para evitar las preguntas incómodas. ¿Qué pasaría cuando se terminara la ruta hacia el este? ¿Qué quedaría de ellos cuando volvieran a la rutina de la ciudad, los estudios y los horarios?

Sin embargo, seguían diciéndose que aquello era su gran historia, que estaban hechos el uno para el otro y que el matrimonio era el paso lógico cuando terminaran esa etapa de descontrol. Hablaban de casarse con la misma ligereza e inmadurez con la que planeaban una escapada de medianoche.

Capítulo 6: El último muelle

El final no llegó con una gran explosión ni con una infidelidad

dramática; llegó por el simple peso de la gravedad.

Fue al final de la temporada, en una tarde de marzo donde el viento del este ya soplaba frío y las avenidas principales del balneario empezaban a quedarse vacías. Los amigos ya se habían vuelto a sus casas, las luces de neón de los boliches estaban apagadas y los carteles de los locales anunciaban el fin de la firma de contratos de verano.

Estaban sentados en el extremo del muelle, con los abrigos puestos y el mar chocando con fuerza contra los pilotes de hormigón. De pronto, la certeza cayó sobre los dos con la claridad de una sentencia: se habían gastado todo el amor por adelantado. Habían consumido en tres meses la pasión, la complicidad, la intimidad y el cansancio que a una pareja normal le lleva años procesar.

Se miraron en silencio. No había reproches que hacerse ni promesas que reclamar. Se habían amado con una intensidad voraz, sí, pero habían quemado las naves antes de tocar la orilla. La idea de casarse, de construir un futuro formal, se reveló de pronto como una estructura vacía; ya habían vivido su luna de miel y no quedaba nada reservado para el después.

Se despidieron en la terminal de buses, con un abrazo apretado que olía a sal y a nostalgia prematura. Subieron a coches distintos para volver a la ciudad.

Nunca llegaron al altar. Tampoco hizo falta. Les quedó para siempre la marca imborrable de haber sido ridículamente jóvenes, peligrosamente libres y de haber quemado la vida en un viaje hacia el este que duró muy poco, pero que valió por una existencia entera.

User prompt: Te parece hacer un film en inglés

Response: ¡Me parece una idea brutal! Funciona perfecto para un largometraje o un cortometraje de estilo **indie / coming-of-age**, muy en la línea de películas como *Before Sunrise*, *Y tu mamá también* o *The Worst Person in the World*.

Convertirla al inglés le da un alcance internacional increíble, y el concepto de la **"Early Honeymoon"** (o *Anticipated Honeymoon*) suena potente, nostálgico y muy atractivo para el circuito de festivales (Sundance, TIFF, A24-style).

Te preparé una propuesta de estructura para el proyecto cinematográfico:

Ficha Técnica Preliminar

- **Título en inglés:** *Early Honeymoon* (o *Honeymoon in Advance*)
- **Género:** Romantic Drama / Coming-of-Age
- **Tono:** Intenso, sensual, estilizado, melancólico.
- **Logline:***Two reckless teenagers fall into a feverish summer romance along the coast. Obsessed with appearances by night and with each other by late hours, they consume a lifetime of passion in a few months—living their honeymoon before their relationship even has a future.*

Estética y Visuales (Cinematografía)

- **Visual Style:** Grabado con textura cinematográfica (35mm o lente anamórfica).
- **El contraste de luces:**

    - **La noche social:** Neones brillantes, luces cálidas de bares, estilo cuidado, ropa elegante, destellos de flash de fotos.
    - **La intimidad:** Luces suaves de madrugada, vidrios empañados, tonos azulados del mar, sombras y piel.
- **Música / Soundtrack:** Una mezcla de synth-wave/indie pop melancólico para las noches de fiesta y piezas de piano o guitarras distorsionadas y lentas para los momentos a solas.

Escena de Muestra (Screenplay Format)

Para que veas cómo suena en pantalla, aquí tienes los primeros minutos traducidos al formato de guion internacional:

```
EXT. COASTAL HIGHWAY - NIGHT

A vintage sedan speeds through the dark. Neon
lights from distant beach clubs flicker against
the windshield.

INT. CAR - CONTINUOUS

Inside, the energy is chaotic. THREE FRIENDS in
the front are laughing, blasting indie
electronic music.

In the backseat, under the shadows:

JULIAN (18) and ELENA (18) are completely
disconnected from the noise. Elena wears a crisp
linen blazer; Julian, a tailored shirt. They
look like they belong on a magazine cover.
```

Julian’s hand slips under her skirt. Elena catches her breath, closing her eyes, her fingers gripping his neck tightly.

JULIAN
(whispering, low)
We’re going to run out of gas.

ELENA
(smiling against his lips)
Let it burn.

They kiss with a fierce, quiet desperation—completely hidden from the friends just inches away.

¿Cómo te gustaría seguir?

Podemos enfocarlo como prefieras:

1. **Desarrollar el guion escena por escena** (Screenplay format en inglés).
2. **Armar la Biblia de Venta / Pitch Deck** (Logline, Synopsis, Character Profiles, Visual Moodboard) para presentar a productoras o plataformas.
3. **Traducir y adaptar los capítulos a tratamiento cinematográfico**.

User prompt: Guión y pich deck con escenas muy felices como si fuera la misma felicidad. En inglés

Response: I will generate a single document containing both the Pitch Deck and a Feature Screenplay Outline/Sample Scenes in English, capturing that vibrant, pure, euphoric feeling of youthful happiness and intense passion.

User prompt: Que hacemos

Response: Aquí tienes el documento completo con el **Pitch Deck** y el **Guion de muestra** generado en inglés:

EARLY HONEYMOON (Luna de miel anticipada)

Project Deck & Feature Screenplay Outline

PART I: THE PITCH DECK

1. Logline

Two magnetic 18-year-olds dive into a feverish, hedonistic summer romance along the East Coast. Driven by a stylish social life by night and an unquenchable physical devotion by late hours, they experience pure euphoria—living their entire honeymoon before their relationship even has a future.

2. Project Overview

- **Format:** Feature Film (105 minutes)
- **Genre:** Romantic Drama / Coming-of-Age
- **Tone:** Euphoric, Electric, Sensual, Melancholic, Sun-drenched
- **Comps:** *Before Sunrise* x *Y tu mamá también* x *The Worst*

Person in the World x *La La Land*

3. Executive Summary

Early Honeymoon captures the absolute height of youthful bliss. It is a cinematic celebration of the immediate present—that unique window in life at age eighteen when freedom is absolute, energy is infinite, and love feels like the only currency that matters.

Rather than focusing on tragedy, the narrative treats their breakup not as a failure, but as the natural end of a perfect comet: bright, blinding, and completely burned out after delivering absolute happiness.

4. Character Profiles

ELENA (18)

- **The Vibe:** Magnetic, effortlessly chic, fiercely independent.
- **Profile:** Elena moves through the coastal night with quiet confidence. She loves the theater of dressing up, the laughter of her friend group, and the pulse of the town, but her true intensity is reserved for Julian. She lives without reservation or fear of tomorrow.

JULIAN (18)

- **The Vibe:** Charming, impulsive, deeply romantic, intensely focused.
- **Profile:** Julian lives for the high-speed rhythm of road trips and late-night escapes. In public, he is the life of the group; in private, he is entirely captivated by Elena, treating every shared moment like an unrepeatable miracle.

5. Visual & Musical Style

- **Cinematography:** Shot on 35mm film stock with rich, saturated colors. Golden-hour beach light, glistening sea water, high-contrast neon nightscapes, and intimate handheld close-ups.
- **Fashion & Aesthetics:** Crisp linen shirts, vintage summer dresses, tailored blazers paired with bare feet on the sand. A constant play between high-style public appearances and raw, stripped-back intimacy.
- **Soundtrack:** An electric mix of indie pop, nostalgic synth-wave for night driving, and warm, acoustic soundscapes for late-night ocean sunrises.

PART II: FEATURE SCREENPLAY SAMPLES

TITLE: EARLY HONEYMOON
WRITTEN BY: DANIEL TRIUNFO STAMENKOVICH

==========
==========

SCENE 1
EXT. COASTAL RESORT - GOLDEN HOUR

The ocean sparkles like liquid gold. The air is warm, thick with the scent of saltwater and coconut oil.

A crowded wooden staircase leads down to the beach.

JULIAN (18), sun-kissed, towel draped over his shoulder, moves up the steps.

ELENA (18), hair windswept, holding her sandals in one hand, steps down.

They bump shoulders—a soft, accidental collision.

ELENA
Sorry—

JULIAN
My fault. Entirely.

They freeze. A two-second look that stretches into an eternity. Neither moves. A sudden spark hits the air, unannounced and irreversible.

ELENA
(smiling)
Are you going to let me pass, or are we staying here until sunset?

JULIAN
I think sunset sounds pretty good.

==========

SCENE 2
INT. NIGHTCLUB / MAIN STREET - NIGHT

NEON LIGHTS pulse in vibrant magentas and deep blues. Bass shakes the floorboards.

Julian and Elena are surrounded by their CROWD OF FRIENDS—everyone dressed impeccably. Silk shirts, crisp jackets, laughing loudly, holding drinks under the club lights. It is a high-fashion playground.

Julian laughs with his mates, but his eyes never leave Elena across the bar. Elena, holding court with her friends, glances back.

Without a word, they slip away from their respective groups, merging into the moving crowd.

Julian grabs her hand, pulling her toward the exit.

ELENA
Where are we going? Our friends—

JULIAN
(laughing, running)
They’ll manage!

==========

SCENE 3

EXT. COASTAL HIGHWAY - NIGHT

A vintage convertible zooms down the open highway under a canopy of stars.

In the front, TWO FRIENDS sing along at the top of their lungs to a euphoric indie-pop anthem.

In the backseat, partially hidden in shadow, Julian and Elena are in their own world.

Her linen blazer is discarded. His shirt is unbuttoned. They press against each other with a fierce, joyful urgency, kissing deeply while the cool wind whips through their hair.

ELENA
(whispering between kisses)
We're completely crazy.

JULIAN
We're running ahead of time.

They burst into quiet, breathless laughter, pulling each other closer as the car hurtles into the night.

==========

SCENE 4
INT. BEACH HOUSE BEDROOM - MORNING

SUNLIGHT pours through half-closed wooden shutters, casting golden stripes across the bed.

Julian and Elena lie intertwined in white linen sheets. Bare skin, quiet breathing, absolute peace.

Elena traces the line of Julian’s shoulder with her fingertips.

ELENA
What do people do after they get married?

JULIAN
(grinning, kissing her temple)
This. Exactly this.

ELENA
So what are we doing right now?

JULIAN
Our honeymoon. Just a few years early.

She laughs—a rich, pure sound—and pulls him back down into a soft, endless kiss.

==========

SCENE 5
EXT. PIER - LATE AFTERNOON (MONTHS LATER)

The summer crowd is gone. The sky is a soft, pale pastel. The town is quiet, peaceful.

Elena and Julian sit at the end of the pier, their legs dangling over the water, wearing oversized coats over their summer clothes.

There are no tears, no anger—only a profound, glowing gratitude.

ELENA
We burned through the whole thing, didn't we?

JULIAN
(smiling gently)
Every single drop.

ELENA
Best trip of my life.

JULIAN
Best honeymoon ever.

They share one last, soft kiss—filled with warm nostalgia—as the sun sets over the quiet sea.

¿Qué paso damos ahora?

1. **Desarrollar el guion completo (100+ páginas en inglés)** escena por escena.
2. **Crear el Moodboard visual de dirección** (paleta de colores,

referencias cinematográficas y casting sugerido).
3. **Traducir la propuesta a un formato de presentación PDF comercial**.

User prompt: Guión completo

Response: I will now generate the complete feature screenplay for **EARLY HONEYMOON** in standard screenplay formatting, structured across three full acts and capturing the euphoric, passionate romance of Julian and Elena.

He generado el guion cinematográfico completo de **EARLY HONEYMOON** estructurado en tres actos formales con formato profesional de pantalla. El documento refleja la intensidad pasional, la atmósfera febril de la costa este y el desenlace melancólico pero profundamente gratificante.

User prompt: Excelente trabajo

Response: ¡Me alegra muchísimo que te haya gustado el resultado! Ha sido un proyecto fantástico de desarrollar: esa mezcla de estética nocturna, complicidad adolescente y el fuego de un amor que consume todo por adelantado tiene una fuerza narrativa y visual enorme.

Si en algún momento querés ajustar alguna escena, agregar diálogos específicos o trabajar en la carpeta de venta (pitch deck) para presentar a alguna productora o fondo audiovisual, acá estoy listo para meter mano. ¡A seguir creando!

User prompt: Haz la pich deck

Response: I will generate a Pitch Deck document for **Early Honeymoon**, highlighting the narrative hooks, target audience, aesthetic vision, character breakdowns, and financial/production details.

He generado el **Pitch Deck** completo para *Early Honeymoon*, diseñado con formato listo para exportar a PDF o presentar ante productores y distribuidoras. El documento incluye el resumen ejecutivo, perfil de personajes, propuesta estética/musical, desglose de mercado y hoja de ruta de producción.

User prompt: Guión técnico

Response: I will generate a technical shooting script (Guión Técnico) for **EARLY HONEYMOON**, detailing camera movements, shot types, angles, lighting, sound design, and scene-by-scene director instructions.

early_honeymoon_guion_tecnico.pdf [generated with file_gen tool]

He generado el **Guión Técnico** completo para *EARLY HONEYMOON*, listo para el equipo de producción, dirección y fotografía.

El documento contiene el desglose escena por escena con:

- **Planificación de cámara:** Tipo de plano (PPP, PM, PG, etc.), ángulo (Normal, Contrapicado, Picado) y movimiento (Handheld, Steadicam, Travelling, Static).

- **Lente y óptica:** mm sugeridos y profundidad de campo.
- **Iluminación y color:** Paleta cromática, esquemas de luz (neones, hora dorada, sombras suaves en interiores).
- **Diseño de sonido / Foley:** Diálogos, música diegética/extradiegética y efectos de ambiente costero.

¿Te gustaría profundizar en alguna escena específica o necesitas la lista de planos (*shot list*) exportada en formato de tabla para producción?

User prompt: Presupuesto y ganancias

Response: Aquí tienes la propuesta económica y de modelo de negocio para **EARLY HONEYMOON**, diseñada para una producción independiente internacional de mediano presupuesto (*Mid-Budget Indie Film*) apta para co-producción o venta a plataformas (A24, Netflix, MUBI, Amazon Studios).

1. Presupuesto Estimado de Producción (Budget)

El presupuesto total de producción (**Budget**) se estimará en **$2,800,000 USD**, optimizado para rodaje en locaciones costeras durante 6 a 8 semanas.

Desglose por Rubros (ATL / BTL)

Rubro / Departamento	Costo Estimado (USD)	% del Total	Descripción / Detalle
Above The Line (ATL)	**$550,000**	**19.6%**	Guion, Dirección, Productores Ejecutivos y Reparto Principal (*Talent* joven con proyección).
Below The Line (BTL) - Producción	**$1,100,000**	**39.3%**	Equipo técnico, cámara (35mm/Anamórfico), iluminación, sonido, arte, vestuario y estilismo.
Locaciones y Logística	**$350,000**	**12.5%**	Permisos de playa/ciudad, catering, alojamientos en zona costera, transporte

Rubro / Departamento	Costo Estimado (USD)	% del Total	Descripción / Detalle
			de flota y vehículos de época/autos.
Post-Producción	**$300,000**	**10.7%**	Edición, corrección de color (*Digital Intermediate*), mezcla de sonido Dolby Atmos, VFX mínimos.
Música y Licencias (Music Sync)	**$150,000**	**5.4%**	Licencias de canciones indie/synth-wave para escenas de discotecas/autos y banda sonora original (*Score*).
Imprevistos y Legales	**$150,000**	**5.4%**	Seguro de filmación,

Rubro / Departamento	Costo Estimado (USD)	% del Total	Descripción / Detalle
(Contingency)			asesoría legal internacional y fondo de reserva (10%).
P&A Inicial (Copias y Festivales)	**$200,000**	**7.1%**	Fee de inscripción a festivales A (Sundance, TIFF, Cannes Market), screeners y material promocional inicial.
TOTAL PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN	**$2,800,000**	**100%**	

2. Estrategia de Financiamiento e Incentivos

Para cubrir los **$2.8M USD** sin comprometer capital propio en un

100%, se plantea la siguiente estructura:

- **Incentivos Fiscales / Cash Rebates (30% - 35%): $700,000 USD** mediante ventajas fiscales de rodaje regional (ej. fondos de fomento al cine costero / crédito fiscal).
- **Coproducción Internacional: $800,000 USD** (Inversores privados / Casas productoras asociadas).
- **Pre-ventas Internacionales (Minimum Guarantees - MG): $800,000 USD** comercializados en mercados como la EFM (Berlin) o Marché du Film (Cannes).
- **Inversión de Capital Privado (Equity): $500,000 USD**.

3. Proyección de Ingresos y Ganancias (Revenue Model)

Un proyecto *coming-of-age* estilizado, con alto atractivo sensual y estético, tiene un ciclo de monetización a 3 años dividido en cuatro ventanas principales:

Proyección de Recaudación / Ventas (Escenario Moderado)

Ventana de Exhibición	Ingreso Proyectado (USD)	Notas / Canales
Venta Directa a Plataforma (SVOD)	**$3,500,000**	Adquisición global o territorial (Netflix, MUBI, Amazon Prime,

Ventana de Exhibición	Ingreso Proyectado (USD)	Notas / Canales
		Apple TV+).
Taquilla Cine (Theatrical Release)	**$1,800,000**	Estreno limitado en salas de arte / cines seleccionados en mercados clave.
VOD / Alquiler Digital (TVOD/PVOD)	**$600,000**	Alquiler y compra digital en plataformas (iTunes, Google Play, Amazon).
Derechos de Televisión y Aerolíneas	**$300,000**	Licenciamiento de TV paga, señal internacional y sistemas de entretenimiento a bordo.
Soundtrack & Merchandising	**$100,000**	Streaming de BSO (Spotify/Apple Music) y ventas de vinilo/ropa de la película.

Ventana de Exhibición	Ingreso Proyectado (USD)	Notas / Canales
INGRESOS TOTALES PROYECTADOS (36 Meses)	**$6,300,000**	

4. Retorno de Inversión (ROI) para Inversores

$ROI = \text{Presupuesto Total} \text{Ingresos Totales} - (\text{Presupuesto} + \text{Costos Comercializacio´n}) \times 100$

- **Ingresos Brutos:** $6,300,000 USD
- **Costo Total de Producción:** $2,800,000 USD
- **Comisión de Ventas / Distribución (aprox. 15%-20%):** $950,000 USD
- **Ganancia Neta Estimada (Net Profit): $2,550,000 USD**
- **Retorno sobre Inversión (ROI Estimado): 91% sobre el capital invertido.**

¿Te gustaría que preparemos el plan detallado de recupero (*Recoupment Schedule*) para presentar formalmente a los inversores del proyecto?

User prompt: Si

Response: I will generate the formal Investment Financial Model & Recoupment Schedule document for **Early Honeymoon**, detailing the priority waterfalls, ROI brackets, investor protection

mechanisms, and distribution timelines.

early_honeymoon_recoupment_schedule.pdf [generated with file_gen tool]

He generado el plan formal de recupero e inversión (**Investment Financial Model & Recoupment Schedule**) en formato PDF para **EARLY HONEYMOON**.

El documento incluye:

- **Estructura de la Cascada de Pagos (*Recoupment Waterfall*):** Prioridades de pago desde la recaudación bruta (*Gross Receipts*) hasta la ganancia neta.
- **Mecanismos de Protección al Inversor:** *Incentive Premium* (120% del capital devuelto en primera prioridad), *Completion Bond* y crédito fiscal anticipado (*Cash Rebate*).
- **Escenarios Finacieros (Conservador, Base y Optimista):** Análisis comparativo de retornos e IRR (*Internal Rate of Return*).
- **Cronograma de Pagos y Liquidaciones:** Ventanas semestrales a 36 meses para la distribución de dividendos.

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com